**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Театральная азбука» начального общего образования создана на основе

Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 4 августа 2023 года;

* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 568 от 18.07.2022 “О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования”
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 "Об утверждении федерального образовательного стандарта основного общего образования"
* Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 “Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования”
* Федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
* Приказа Министерства просвещения РФ от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ НОО, ООО, СОО»

и соответствует основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «Густомойская СОШ» Льговского района Курской области на 2023-2028 г.г. и основной образовательной программе основного общего образования МБОУ «Густомойская СОШ» Льговского района Курской области на 2023-2026 г.г., рассмотренным на заседании педагогического совета 01.09.2023 г. №1, утвержденным приказом от 01.09.2023 г. №127

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседыо театре знакомят учащихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

В программу входят теоретические и практические знания. Программа построена таким образом, чтобы учащиеся не только усвоили информацию, но и воспользовались ею в реальной жизни.

Содержание курса направлено на развитие творческих способностей обучающихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Направленность программы: общеразвивающая программа «Театральная азбука» имеет художественно эстетическую направленность.

Уровень программы Уровень программы – ознакомительный.

Цель курса «Театральная азбука» – приобщение учащихсяя к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей учащихся.

Основная идея курса — развитие творческих способностей учащихся, формирование коммуникативных качеств, систему ценностей.

Задачи курса:

Образовательные:

* обучить основам сценического действия;
* познакомить с основным языком театрального искусства;
* познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
* дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

* развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
* научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
* способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

* воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
* воспитывать культуру поведения в театре;
* формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
* содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса;
* содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции**: ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

**Место учебного курса в учебном плане.**

Согласно учебному плану МБОУ «Густомойская СОШ» Льговского района Курской области на изучение курса

в 3 классе отводится 30 часов (1 час в неделю 30 учебных недель)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

По окончании изучения программы учащимися должны быть достигнуты:

* особенности театра как вида искусства;
* виды театров;
* правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
* театральные профессии;
* теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
* упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
* упражнения для снятия мышечных зажимов;
* базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
* правила проведения рефлексии.

Уметь:

* ориентироваться в сценическом пространстве;
* выполнять простые действия на сцене;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнeром;
* произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
* создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
* передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты:

* умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
* приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
* стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты:

* приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Формы и методы работы с обучающимися,** предусмотренные программой:

Реализация данной программы позволит учащимся получить систематизированное представление о искусстве театра, развитие творческих способностей и формирование социальноактивной личности средствами театрального искусства. Формирование обязательного минимума знаний и умений, который обеспечит развитие новых социальных ролей учащихся.

1. Индивидуальные: беседа, дискуссии, консультация, обмен мнениями, совместный поиск решений, совместное решение проблемы, диагностика, тестирование, анкетирование

2. Групповые: творческие группы, тренинги

3. Коллективные: конкурсы, праздники, игры, презентации, выставки, экскурсии, встречи с интересными людьми, работниками культуры и искусства.

.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:**

Раздел 1. «Азбука театра»

Вводное занятие. . Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Театр как вид искусства Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь»

Предмет сценической реч

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Художественное чтение.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

. Выразительное чтение.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Дикционные упражнения

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Развитие навыка логического анализа текста.

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения. Игры со словами и звуками .

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву…». Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3.Актерская грамота. .

Работа актера над собой. Особенности сценического внимания.

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыхание. Мышечная свобода.

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений. Сценическая задача и чувство.

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства.

Понятие «театральная игра».Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.. Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Составление этюдов. Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

. Импровизация.

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика

Пластика.Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Речевая и двигательная гимнастика.

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками.

Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор. Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.

Творческий отчет.

**Календарно тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела,**  **тема занятия** | **Кол.**  **часов** | **Дата**  **План. Факт.** | |
| **Раздел 1. «Азбука театра» (2 часа)** | | |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. | 1 |  |  |
| 2 | Театр как вид искусства. | 1 |  |  |
| **Раздел 2. «Сценическая речь» (6 часов)** | | |  |  |
| 3 | Предмет сценической речи. | 1 |  |  |
| 4 | Художественное чтение. | 1 |  |  |
| 5 | Выразительное чтение. | 1 |  |  |
| 6 | Дикционные упражнения | 1 |  |  |
| 7 | Развитие навыка логического анализа текста | 1 |  |  |
| 8 | Игры со словами и звуками | 1 |  |  |
| **Раздел 3. «Актерская грамота» (6часов**) | | |  |  |
| 9 | Работа актера над собой. | 1 |  |  |
| 10 | Особенности сценического внимания. | 1 |  |  |
| 11 | Значение дыхания в актерской работе. | 1 |  |  |
| 12 | Мышечная свобода. | 1 |  |  |
| 13 | Понятие о предлагаемых обстоятельствах | 1 |  |  |
| 14 | Сценическая задача и чувство. | 1 |  |  |
| **Раздел 4. «Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры)» 4 часов.** | | |  |  |
| 15 | Понятие «театральная игра». | 1 |  |  |
| 16 | Понятие «Предлагаемые обстоятельства» | 1 |  |  |
| 17 | Составление этюдов. | 1 |  |  |
| 18 | Импровизация | 1 |  |  |
| **Раздел 5.Ритмопластика. (8 часов)** | | |  |  |
| 19-20 | Пластика. | 1 |  |  |
| 21 | Тренировка суставно-мышечного аппарата Речевая и двигательная гимнастика | 1 |  |  |
| 22 | Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. | 1 |  |  |
| 23 | Речевая и двигательная гимнастика | 1 |  |  |
| 24 | Пластическая импровизация на музыку разного характера | 1 |  |  |
| **Раздел 6.Работа над инсценировками. (7час)** | | |  |  |
| 25 | Работа над инсценировками. Чтение литературного произведение. Разбор. | 1 |  |  |
| 26 | Работа над инсценировками. Разбор. Читка по ролям. Читка по ролям. | 1 |  |  |
| 27 | Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Этюдные репетиции на площадке. | 1 |  |  |
| 28 | Работа над инсценировками. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. | 1 |  |  |
| 29 | Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон. | 1 |  |  |
| 29 | Работа над инсценировками**.** Сценическая оценка. | 1 |  |  |
| 30 | . Творческий отчет |  |  |  |
| ИТОГО |  | 30 |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы: 1. Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.sht